

LE VIE DEL CINEMA

DA CANNES A ROMA

CONCORSO



**GISAENGCHUNG
(PARASITE)**
di Bong Joon-ho
con Song Kang-ho, Sun-kyun Lee,
Choi Woo-Sik
Corea del Sud, 132' - v.o. coreano
ACADEMY TWO

Al centro della vicenda, la famiglia di Ki-taek, composta da quattro individui poveri ma felici che sbarcano il lunario tra lavoretti insulsi e mal pagati. La svolta arriva quando il giovane Ki-woo, uno di loro, riesce a trovare lavoro come insegnante d'inglese per la figlia della ricca famiglia Park, tra una raccomandazione e un sotterfugio, dando il via a una serie di bugie e inganni che lo porterà a trovare una sistemazione stabile per tutti i membri della sua disagiata famiglia.

PALMA D'ORO



LES MISÉRABLES
di Ladj Ly
con Damien Bonnard,
Alexis Manenti, Jeanne Balibar
Francia - 102' - v.o. francese
LUCKY RED

Montfermeil, periferia di Parigi. L'agente Ruiz prende servizio nella squadra mobile di polizia, nella pattuglia dei colleghi Chris e Gwada in un quartiere brulicante di tensioni tra le gang locali e tra gang e forze dell'ordine, per dettare legge sul territorio. Quello stesso giorno, il furto di un cucciolo di leone dalla gabbia di un circo innesca una caccia all'uomo che accende la miccia e mette tutti contro tutti.

PREMIO DELLA GIURIA (EX-AEQUO)



**PORTRAIT DE LA JEUNE
FILLE EN FEU
(PORTRAIT OF A LADY
ON FIRE)**
di Céline Sciamma
con Adèle Haenel, Noémie Merlant,
Valeria Golino
Francia - 120' - v.o. francese
LUCKY RED

1770. Marianne è una giovane pittrice incaricata di realizzare il ritratto di matrimonio di Héloïse, una ragazza che ha da poco lasciato il convento. Héloïse rifiuta il suo destino di sposa e non vuole posare per Marianne, che si vede costretta a dipingerla in segreto; fingendosi sua dama di compagnia, la osserva di giorno per ritrarla durante la notte. Presto le due donne si avvicinano sempre più, condividendo gli ultimi momenti di libertà di Héloïse prima del fatidico sì.

PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA



IT MUST BE HEAVEN
di Elia Suleiman
con Ali Suliman, Elia Suleiman,
Holden Wong
Francia, Germania, Canada, Turchia,
Qatar - 97' - v.o. francese
ACADEMY TWO

Il regista Elia Suleiman lascia la Palestina per andare alla ricerca di una patria alternativa. Per quanto lontano viaggi, incontra sempre qualcosa che gli ricorda casa: polizia, controlli alle frontiere e razzismo si nascondono dietro ogni angolo a qualsiasi latitudine. Questo lo spinge a porsi una fondamentale domanda: quale posto possiamo veramente chiamare casa?

MENTIONE SPECIALE

PREMIO FIPRESCI



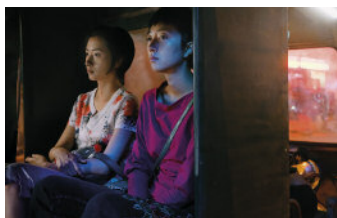
SORRY WE MISSED YOU
di Ken Loach
con Kris Hitchen, Debbie Honeywood,
Rhys Stone
Gran Bretagna, Francia, Belgio - 100'
v.o. inglese
LUCKY RED

Ricky e la sua famiglia combattono contro i debiti accumulati dopo il tracollo finanziario del 2008. Una buona opportunità appare però all'orizzonte: grazie a un nuovo furgone Ricky avrà infatti la possibilità di lavorare come autotrasportatore autonomo. Ma l'unità familiare, fino a quel momento molto forte, inizia a vacillare.



**THE DEAD DON'T DIE
I MORTI NON MUOIONO**
di Jim Jarmusch
con Bill Murray, Adam Driver,
Tilda Swinton
USA - 103' - v.o. inglese
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

La storia si svolge nella piccola e tranquilla cittadina di Centerville dove un giorno, all'improvviso, gli zombie tornano in vita per terrorizzare i suoi abitanti. La situazione è in mano a tre poliziotti occhialuti e a uno strano scozzese esperto di obitori, che insieme dovranno combattere i non-morti.



NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI

(THE WILD GOOSE LAKE)

di Diao Yinan

con Ge Hu, Lun-Mei Kwei, Fan Liao

Cina, Francia - 113' - v.o. cinese

MOVIES INSPIRED

Zhou esce dal carcere e finisce immediatamente in una violenta contesa tra gang, che si conclude con l'uccisione di un poliziotto. Braccato dalla legge e dai rivali, è costretto a fidarsi di una prostituta, Liu, forse innamorata di lui.

PREMIO MIGLIOR REGIA

UN CERTAIN REGARD



A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO

(THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO)

di Karim Ainou

con Fernanda Montenegro, Carol Duarte, Gregório Duvivier

Brasile, Germania - 2h19

v.o. portoghese

OFFICINE UBU

Euridice e Guida sono due ragazze che crescono nella stessa famiglia rigida e conservatrice. Quando Guida fugge una notte per incontrare il suo amante, Euridice acconsente di reggerle il gioco. Guida però non farà ritorno, sceglierà di sposarsi all'estero e la lontananza tra le due sorelle diventerà presto un abisso insuperabile quando il padre di entrambe deciderà di eliminare la peccatrice Guida dalla memoria della famiglia, impedendole di avere qualunque contatto con sua sorella.

PREMIO MIGLIOR FILM CERTAIN REGARD

FUORI CONCORSO



FAMILY ROMANCE, LLC

di Werner Herzog

con Ishii Yuichi, Mahiro Tanimoto

Giappone, Germania - 89'

v.o. giapponese

I WONDER PICTURES

Un uomo viene assunto per impersonare il padre scomparso di una ragazza di 12 anni. Girato interamente in Giappone, il film si concentra sul concetto di realtà e di finzione.

CANNES CLASSICS



THE SHINING

Versione restaurata

di Stanley Kubrick

con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

Gran Bretagna, USA - 146'

v.o. inglese - sottotitoli francesi

WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA

La pietra miliare dell'horror diretta da Stanley Kubrick nel 1980, è stata riproposta da Cannes Classics durante il 72° Festival di Cannes dopo un accurato restauro ottenuto utilizzando una nuova scansione in 4K del negativo originale da 35 mm. Si tratta della prima versione del film che circolò nelle sale americane solo per una settimana, prima che il regista decidesse di rimettervi mano.

Jack Torrance è un aspirante scrittore che accetta l'incarico di guardiano di un albergo in un luogo isolato sulle montagne del Colorado e si trasferisce lì con la moglie e il figlio Danny. Ma presto il bambino inizia ad avere delle inquietanti visioni.

QUINZAIN DES RÉALISATEURS



ALICE ET LE MAIRE

(ALICE AND THE MAYOR)

di Nicolas Pariser

con Fabrice Luchini,

Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi

Francia - 104' - v.o. francese

MOVIES INSPIRED

Il sindaco di Lione, Paul Théraneau, si trova in una posizione delicata. Dopo 30 anni in politica, è a corto di idee, sentendosi dentro come un vuoto esistenziale. Per superare questo periodo, Paul assume una giovane e brillante filosofa, Alice Heimann. Segue quindi un dialogo tra due personalità diametralmente opposte che capovolgeranno le rispettive certezze.

LABEL EUROPA CINEMAS



YVES

di Benoît Forgeard

con Doria Tillier, Philippe Katerine, William Lebghil

Francia - 107' - v.o. francese

I WONDER PICTURES

Jerem è un giovane rapper che si è trasferito a casa della nonna per lavorare al suo secondo album. Un giorno incontra So, misterioso investigatore impiegato nella start-up Digital Cool, che convince il giovane a eseguire il "test Yves". Il progetto consiste nel tenere in casa per due settimane un frigorifero dotato di intelligenza artificiale, in grado di comporre canzoni rap, che li porteranno al successo sul web. Ma chi, tra l'elettrodomestico intelligente e il ragazzo, è la vera star?