

IL MEGLIO DEL FESTIVAL
IN ANTEPRIMA A ROMA

DAL 7 AL 13 LUGLIO 2025

30esima EDIZIONE

CANNES
A ROMA
MON AMOUR

al cinema
4 FONTANE

CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA 

CON IL RICONOSCIMENTO DELLA DGCA
DEL MINISTERO DELLA CULTURA



CON IL PATROCINIO DI

 AMBASADE
DE FRANCE
EN ITALIE

REALIZZATO DA



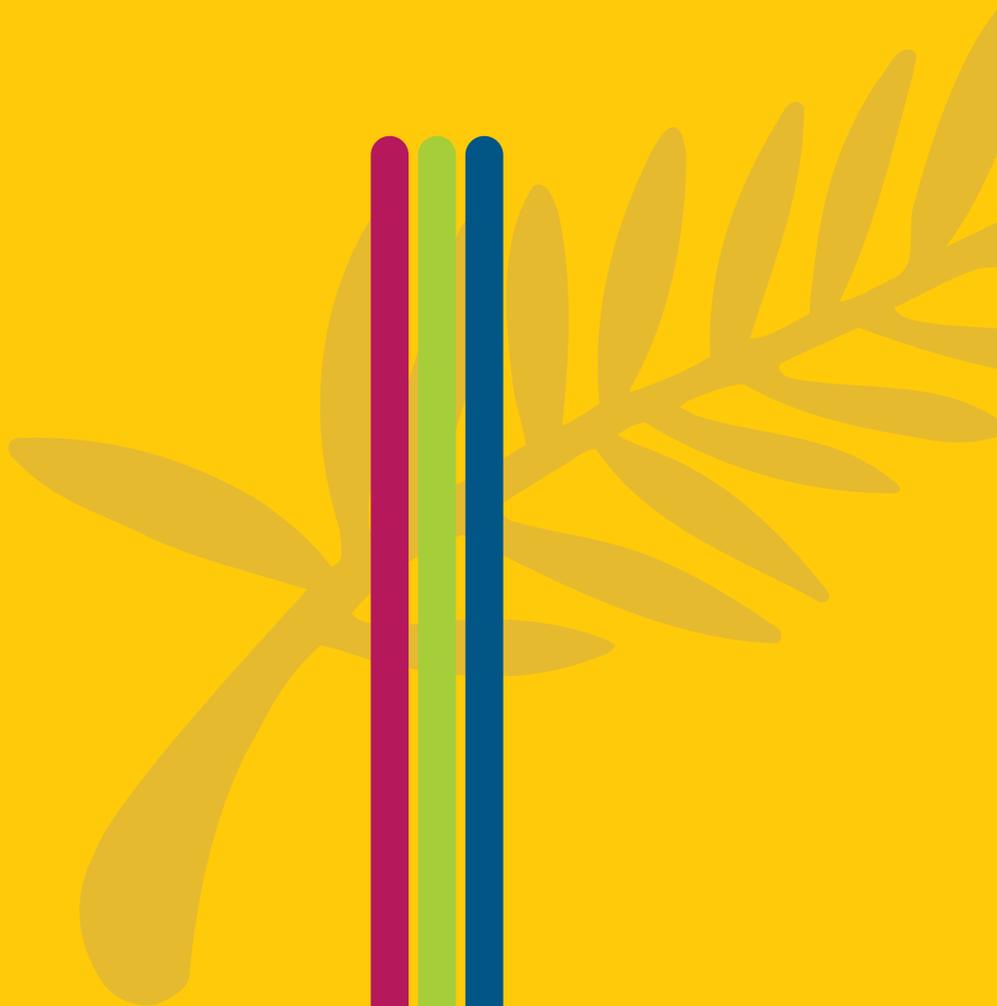
Associazione Nazionale
Esecutori Cinema
Sezione Regionale del Lazio

C+C
CIRCUITOCINEMA



PROGRAMMA CATALOGO

il cinema attraverso 
i grandi festival





il cinema attraverso 
i grandi festival

il **MEGLIO**
del **FESTIVAL DI CANNES**
nei **CINEMA di ROMA**

AL CINEMA

4 FONTANE

VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 23 - ROMA



FESTIVAL DI CANNES



FESTIVAL DI CANNES

SELEZIONE CONCORSO

1 DVA PROKURORA (DUE PROCURATORI)

di SERGEI LOZNITSA
con Aleksandr Kuznecov,
Aleksandr Filippenko, Anatolij Belyj
France - Germany - Netherlands - Latvia - Romania
Lithuania
2025 - 118'



Unione Sovietica, 1937. Migliaia di lettere di detenuti falsamente accusati dal regime vengono bruciate in una cella di prigione. Contro ogni previsione, una di queste giunge a destinazione, sulla scrivania del procuratore locale appena nominato, Aleksandr Kornev.

Kornev fa del suo meglio per incontrare il prigioniero, vittima di agenti corrotti della polizia segreta, l'NKVD. Bolscevico convinto e integro, il giovane procuratore sospetta un delitto. La sua ricerca di giustizia lo porterà fino all'ufficio del Procuratore Generale a Mosca.

Nell'epoca delle grandi purghe staliniste, questo è il viaggio di un uomo nei corridoi di un regime totalitario che non porta quel nome.

2 JEUNES MÈRES (GIOVANI MADRI)

di JEAN-PIERRE - LUC DARDENNE
con India Hair, Elsa Houben, Janaina Halloy, Lucie Laruelle, Babette Verbeek
Belgium - France, 2025 - 104'



PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

La pellicola segue le storie intrecciate di alcune giovani donne alle prese con la maternità in età precoce, costrette a confrontarsi con un sistema che troppo spesso le giudica, le isola, o le dimentica. Jessica, Perla, Julie, Ariane e Naïma sono ospitate in un rifugio per giovani madri. Cinque adolescenti che sperano in una vita migliore per sé e per i loro bambini. Con la consueta sobrietà stilistica e un'impostazione realista priva di retorica, i Dardenne costruiscono un racconto che interroga lo spettatore su temi cruciali come la responsabilità, l'autonomia, la solidarietà e il diritto all'accoglienza.

3 LA PETITE DERNIÈRE (LA PIÙ PICCOLA)

di HAFSIA HERZI
con Nadia Melliti, Ji-Min Park
France - Germany, 2025 - 106'



PREMIO MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

Fatima, 17 anni, la più giovane di tre figlie, procede con cautela nella ricerca della propria strada, confrontandosi con i desideri emergenti, la sua attrazione per le donne e la sua lealtà verso la sua amorevole famiglia franco-algerina. Iniziando gli studi universitari a Parigi, frequenta uomini, fa amicizia ed esplora un mondo completamente nuovo, il tutto mentre si confronta con un dilemma senza tempo e straziante: come rimanere fedeli a sé stessi quando conciliare diverse parti della propria identità sembra impossibile?

Attraverso uno stile diretto, dialoghi autentici e una regia che privilegia l'intimità dei volti e degli spazi quotidiani, il film si impone come una riflessione attuale e necessaria sul corpo, l'identità e il ruolo delle donne oggi.

4 SIRÂT

di OLIVER LAXE

con Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson, Tonin Janvier, Jade Oukid
Spain - France, 2025 - 120'



★ PREMIO DELLA GIURIA

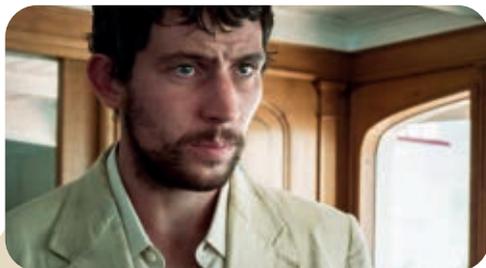
Un padre (Sergi López) e suo figlio arrivano a un rave nel profondo delle montagne del Marocco meridionale. Stanno cercando Mar, figlia e sorella, scomparsa mesi prima durante una di queste feste infinite e insonni. Circondati dalla musica elettronica e da un senso di libertà crudo e sconosciuto, distribuiscono la sua foto più e più volte. La speranza sta svanendo, ma resistono e seguono un gruppo di raver diretti a un'ultima festa nel deserto. Mentre si addentrano sempre più nella natura infuocata, il viaggio li costringe a confrontarsi con i propri limiti.

Un'opera mistica e profondamente meditativa che prosegue la ricerca spirituale e sensoriale dell'autore, conducendo lo spettatore in un viaggio interiore che attraversa il deserto, la fede e il silenzio.

5 THE MASTERMIND

di KELLY REICHARDT

con Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis, John Magaro, Gaby Hoffmann, Bill Camp
United States, 2025 - 110'



In un tranquillo angolo del Massachusetts, intorno al 1970, JB Mooney (Josh O'Connor), un falegname disoccupato diventato ladro d'arte dilettante, pianifica il suo primo grande colpo. Quando le cose vanno a rotoli, la sua vita va in frantumi.

Un'indagine sottile e profondamente umana sul potere delle illusioni, sull'ambizione e sull'isolamento che può scaturire dal desiderio di controllo.

6 NVHAI (LILI) SEZIONE CORTOMETRAGGI

di ZHAOGUANG LUO - SHUHAN LIAO

con Zhaoguang Luo, Shuhan Liao, Muqianyu Lin
China, 2024 - 14'



Un ritratto delicato, potente e visivamente evocativo del passaggio all'età adulta di una giovane ragazza nella Cina contemporanea. Attraverso la figura di Lili, adolescente silenziosa e osservatrice, il cortometraggio esplora con profondità e sensibilità le tensioni tra identità personale e aspettative sociali, tra desiderio di libertà e controllo familiare.

Opera di raffinata economia espressiva, Lili è al tempo stesso racconto individuale e riflessione culturale, capace di toccare temi universali – il genere, la crescita, la libertà – con la grazia del non detto e la potenza della presenza. Zhaoguang Luo e Shuhan Liao firmano un lavoro che si impone per maturità estetica e intensità emotiva.

SELEZIONE FUORI CONCORSO

PROIEZIONI SPECIALI

7 I'M NOT THERE (IO NON SONO QUI)

di TODD HAYNES
con Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin,
Richard Gere, Heath Ledger
United States, 2007 - 135'



Il film racconta le vicende di sei personaggi, ognuno dei quali rappresenta un aspetto diverso della vita e della musica di Bob Dylan. Finora è l'unico film sulla sua biografia ad aver ottenuto l'approvazione dell'icona della cultura pop. Il film parla della vita di Bob Dylan, degli inizi della sua carriera come cantante folk, della conquista dell'apice del successo nei primi anni '60, della controversa svolta verso il rock, dell'incidente di moto e del conseguente ritiro dalle scene fino all'ultima parte della sua carriera. Haynes è riuscito a scoprire nuove informazioni sulla vita, già analizzata a fondo, della leggenda del rock, soprattutto sulla sua infanzia e sulla sua vita privata, custodita molto

gelosamente. Ogni storia esprime un aspetto della versatile personalità di Bob Dylan e ogni storia è stata girata in maniera diversa, in uno stile adatto al tema: Woody (Franklin), un ragazzo di colore di undici anni sempre in fuga; Robbie (Ledger) un seducente attore, sempre in viaggio; Jude (Blanchett) la giovane rockstar androgina; John/Jack (Bale) un idolo del folk che si reinventa come evangelista; Billy (Gere), il famoso fuorigioco, che ormai ha una certa età, che è vivo solo per miracolo.

8 PARTIR UN JOUR (PARTIRE UN GIORNO)

di AMÉLIE BONNIN
con Juliette Armanet, Tewfik Jallab, Bastien Bouillon,
Dominique Blanc, François Rollin
France, 2025 - 94'



Cécile sta per aprire il suo ristorante gourmet, realizzando finalmente il suo sogno, quando improvvisamente suo padre ha un infarto e viene richiamata nel villaggio dove è nata. Lontano dal trambusto della vita parigina, incontra la sua cotta adolescenziale. I ricordi riaffiorano, destabilizzando le sue certezze. Un racconto delicato e profondo sul desiderio di fuga, di trasformazione e di riscatto.

il
MEGLIO
di
CANNES



UN CERTAIN REGARD

9 LE CITTÀ DI PIANURA

di FRANCESCO SOSSAI
con Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla,
Roberto Citran, Andrea Pennacchi
Italy -Germany, 2025 - 100'



Carlobianchi e Doriano, due cinquantenni squattrinati con la filosofia del "non saltare mai l'ultimo drink", incontrano Giulio, un timido studente di architettura alla deriva. Quello che inizia come un incontro casuale si trasforma in un caotico viaggio on the road attraverso le pianure venete, dove cattivi consigli, postumi di una sbornia e un'amicizia inaspettata ridisegnano i progetti di vita e d'amore di Giulio.

Un'opera intima e rarefatta che attraversa i paesaggi dell'Italia del Nord-Est per indagare il senso di appartenenza, di memoria e di silenziosa inquietudine che abita le periferie dell'esistenza.



QUINZAINA DES CINÉASTES

10 CLASSE MOYENNE (IL CETO MEDIO)

di ANTONY CORDIER
con Laurent Lafitte, Laure Calamy, Elodie Bouchez,
Ramzy Bedia
France - Belgium, 2025 - 95'



Mehdi aveva programmato di trascorrere un'estate tranquilla nella sontuosa casa dei suoceri. Ma appena arrivato, scoppia un conflitto tra la famiglia della sua ragazza e la coppia di custodi della villa. Provenendo da un ambiente modesto, Mehdi pensa di poter guidare le trattative tra le due parti e riportare tutti alla ragione. Ma la situazione inizia a degenerare... Un affresco lucido e profondo sulla precarietà dell'identità sociale in un'epoca di crescenti disuguaglianze economiche.

11 ENZO

di LAURENT CANTET - ROBIN CAMPILLO
con Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez,
Maksym Slivinskyi, Eloy Pohnu
France, 2025 - 102'



Enzo, 16 anni, sfida le aspettative della sua famiglia borghese iniziando un apprendistato in muratura, un percorso ben lontano dalla vita prestigiosa che avevano immaginato per lui. Nella loro elegante villa nel soleggiato Sud della Francia, la tensione cova, mentre domande e pressioni incessanti gravano sul futuro e sui sogni di Enzo. Nei cantieri, tuttavia, Vlad, un carismatico collega ucraino, sconvolge il mondo di Enzo e apre le porte a possibilità inaspettate.

Un'opera intensa e profondamente toccante che rende omaggio alla figura di Enzo Apicella, artista poliedrico, architetto del gusto e spirito ribelle del Novecento europeo.

12 INDOMPTABLES (INDOMABILI)

di THOMAS NGIJOL

con Danilo Melande, Roland Mvove, Thérèse Ngonou, Junior Bessala

France - Cameroon, 2025 - 81'

Japan, 2024 - 137'



Yaoundé, l'ispettore Billong indaga sull'omicidio di un agente di polizia. Sul campo e in casa, fatica a mantenere l'ordine. Intrappolato nella sua morale e nelle sue tradizioni, è prossimo al punto di rottura.

Attraverso una regia incisiva e un impianto narrativo solido, Ngijol propone una riflessione intensa sul concetto di riscatto, sulla forza interiore necessaria per non cedere alle avversità, e sul prezzo che spesso si paga per rimanere fedeli a sé stessi.

13 LA MORT N'EXISTE PAS (LA MORTE NON ESISTE)

di FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

con Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay, Mattis Savard-Verhoeven, Barbara Ulrich
Canada - France, 2025 - 72'



Dopo un fallito attacco armato contro ricchi proprietari terrieri, Hélène abbandona i suoi compagni e fugge nella foresta. Manon, una delle sue amiche e complici, torna a perseguitarla. Hélène deve riconsiderare le sue convinzioni e scelte, in una valle dove metamorfosi e grandi sconvolgimenti sconvolgono l'ordine naturale delle cose. Un'opera profondamente lirica e filosofica che si muove al confine tra sogno e materia, tra astrazione visiva e riflessione esistenziale.

il cinema attraverso 
i grandi festival

EDIZIONE 2025

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

WWW.ANECLAZIO.COM



**ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ESERCENTI CINEMA SEDE REGIONALE DEL LAZIO**

ENTRA IN CONTATTO CON NOI
VIA VICENZA, 5A, 00185 ROMA +39 06 44 512 08
ANEC@AGISANEC.LAZIO.IT



PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 I'M NOT THERE - 7**

IO NON SONO QUI

di Todd Haynes / 135'

(EVENTO SPECIALE QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.19:30 INDOMPTABLES 12**

(INDOMABILI)

di Thomas Ngijol / 81'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.21:15 LA MORT N'EXISTE PAS 13**

(LA MORTE NON ESISTE)

di Félix Dufour-Laperrière / 72'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

MARTEDÌ 8 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 PARTIR UN JOUR 8**

(PARTIRE UN GIORNO)

di Amélie Bonnin / 94'

(FUORI CONCORSO)

● **h.19:00 CLASSE MOYENNE 10**

(IL CETO MEDIO)

di Antony Cordier / 95'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.21:00 LE CITTÀ DI PIANURA 9**

di Francesco Sossai / 104'

(UN CERTAIN REGARD)

INCONTRO CON IL REGISTA **FRANCESCO SOSSAI**

MODERA L'INCONTRO IL CRITICO CINEMATOGRAFICO

ALBERTO CRESPI

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 CLASSE MOYENNE 10**

(IL CETO MEDIO)

di Antony Cordier / 95'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.19:00 LA PETITE DERNIÈRE 3**

(LA PIÙ PICCOLA)

di Hafsia Herzi / 106'

(CONCORSO)

★ PREMIO MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

● **h. 21:00 SIRÂT 4**

di Oliver Laxe / 120'

(CONCORSO)

★ PREMIO DELLA GIURIA

GIOVEDÌ 10 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 INDOMPTABLES 12**

(INDOMABILI)

di Thomas Ngijol / 81'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.18:45 NVHAI (LILI) 6**

di Zhaoguang Luo - Shuhan Liao / 14'

(CONCORSO CORTOMETRAGGIO)

● **h.19:15 PARTIR UN JOUR 8**

(PARTIRE UN GIORNO)

di Amélie Bonnin / 94'

(FUORI CONCORSO)

● **h.21:00 THE MASTERMIND 5**

di Kelly Reichardt / 110'

(CONCORSO)

4 FONTANE

SALA 3

● **h.21:00 ENZO** 11

di Laurent Cantet - Robin Campillo / 102'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

VENERDÌ 11 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 LA PETITE DERNIÈRE** 3

(LA PIÙ PICCOLA)

di Hafsia Herzi / 106'

(CONCORSO)

★ PREMIO MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

● **h.19:00 DVA PROKURORA** 1

(DUE PROCURATORI)

di Sergei Loznitsa / 118'

(CONCORSO)

● **h.21:15 JEUNES MÈRES** 2

(GIOVANI MADRI)

di Jean-Pierre & Luc Dardenne / 104'

(CONCORSO)

★ PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

SABATO 12 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 ENZO** 11

di Laurent Cantet - Robin Campillo / 102'

(QUINZAINE DES CINÉASTES)

● **h.19:00 THE MASTERMIND** 5

di Kelly Reichardt / 110'

(CONCORSO)

● **h.21:15 SIRÂT** 4

di Oliver Laxe / 120'

(CONCORSO)

★ PREMIO DELLA GIURIA

DOMENICA 13 LUGLIO

SALA 5

● **h.17:00 LE CITTÀ DI PIANURA** 9

di Francesco Sossai / 104'

(UN CERTAIN REGARD)

INTRODUCE IL FILM IL CRITICO CINEMATOGRAFICO

EMILIANO MORREALE

● **h.19:00 JEUNES MÈRES** 2

(GIOVANI MADRI)

di Jean-Pierre & Luc Dardenne / 104'

(CONCORSO)

INTRODUCE IL FILM IL CRITICO CINEMATOGRAFICO

FABIO FERZETTI

★ PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

● **h.21:00 DVA PROKURORA** 1

(DUE PROCURATORI)

di Sergei Loznitsa / 118'

(CONCORSO)



-
- IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI
 - I FILM SONO IN **VERSIONE ORIGINALE** SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
 - LA VISIONE È VIETATA AI MINORI DI 18 ANNI







il cinema attraverso 
i grandi festival





SI RINGRAZIANO

BIM DISTRIBUZIONE - FANDANGO - LUCKY RED - MUBI

I Produttori che hanno concesso il film
Circuito Cinema che ha messo a disposizione il Cinema **4 Fontane**

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

FABIO FEFÈ CURATORE DELLA RASSEGNA

FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI PER I RAPPORTI CON LA QUINZAINÉ DES CINÉASTES



INFO: ANECLAZIO.COM

il cinema attraverso
i grandi festival

PROGETTO GRAFICO:  differentcreativity.com

IN COLLABORAZIONE CON

quinZaine
DES CINÉMATHEQUES
CANNES

ANAC
Associazione Nazionale
Alta e Cinema

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

CON IL SUPPORTO DI

CINEMA

FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA

MOBILITY PARTNER

atac

MEDIA PARTNER

RADIO
ROMA

mymovies.it

ROMATODAY