

31ª EDIZIONE



DA VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

**INGRESSO:
INTERO 7,00€**

**FIDELITY CARD* :
OGNI 7 INGRESSI
1 IN OMAGGIO**

*utilizzabile solo con l'acquisto
fisico presso i cinema aderenti

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

www.anecclazio.com

- IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI
- I FILM SONO IN **VERSIONE ORIGINALE**
SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
- I FILM DI GIORNATE DEGLI AUTORI E NOTTI
VENEZIANE RIPORTERANNO ANCHE I SOTTOTITOLI
INGLESI OLTRE QUELLI ITALIANI
- LA VISIONE È VIETATA AI MINORI DI 18 ANNI

PROGRAMMA

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 17:00 **AUBER 89** (42)
di Giuseppe Schillaci (80')
- 19:00 **EL FANTASMA** (38)
di Ignacio Masllorens, David Lamelas (96')
- 21:00 **UNE FEMME AUJOURD'HUI** (35)
di Robert Guediguian (123')
- ★ **EUROPA CINEMAS LABEL**

VENERDÌ 25 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 17:00 **AGATA THE WRITER** (26)
di Kuba Dorabialski (95')
- 19:00 **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN** (31)
di Boris Hadžija, Hoda Taheri (83')
- 20:30 **SI SVEGLIA SBADIGLIA** (47)
di Federico Francioni, Samuele Sestieri (130')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON I REGISTI**

SABATO 26 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 15:00 **MEMORIA DEL LAMPO** (46)
di Riccardo Giacconi (71')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON LA COAUTRICE E PROTAGONISTA SIBILLA SCINTI ROGER**
- 17:00 **LA LEGGENDA DEL DESERTO** (45)
di Elisabetta Giannini (71')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON LA REGISTA**
- 19:00 **A VECES ME ENTRA TRISTEZA OTRAS VECES REBELION** (27)
di Maria Aparicio (100')

- ★ **GDA DIRECTOR'S AWARD**
- ★ **PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI**

- 21:00 **SE VENISSE ANCHE L'INFERNO** (40)
di Samuele Rossi (90')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON IL REGISTA E IL CAST**

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 15:00 **AL BARANEYA** (37)
di Ashgan El-Hamus (84')
- 16:30 **MA PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA**
Corto di Alberto Anile e Gianfranco Pannone (17')
e proiezione di
UNO SI DISTRAE AL BIVIO (48)
di Alessandra Lancellotti (83')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON LA REGISTA**
- 19:00 **CAMOUFLAGE** (29)
di Mykyta Gibalenko (102')
- 21:00 **IL MASSACRO** (39)
di Cosimo Messeri (94')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON IL REGISTA**

BARBERINI

- 21:30 **NAZA** (5)
di Yuval Abraham, Rachel Szor (80')
- ANTEPRIMA ROMANA*
- ★ **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**
- ★ **GREEN DROP AWARD**

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 16:30 **DEAR AJAYI** (30)
di Damilola Orimogunje (115')
- 18:00 **DOMENICA CAPITALE** (43)
di Giovanna Giuliani (168')
- ★ **PROIEZIONE E Q&A CON LA REGISTA**
- 19:00 **MY NOTES ON MARS** (33)
di Lili Horvát (111')
- 21:00 **IL MESTIERE** (44)
di Beppe Tufarulo (103')
- INCONTRO CON PARTE DEL CAST**

BARBERINI

- 16:15 **BUCKING FASTARD** (1)
di Werner Herzog (109')
- 18:30 **FALLING HOUSE (MORAGHEB)** (12)
di Mohsen Gharaei (130')
- ★ **PREMIO ORIZZONTI - MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE**
- 21:00 **BUNKER** (2)
di Florian Zeller (126')

4 FONTANE

- 15:00 **WHAT BELONGS TO OTHERS (CUDZE RZECZY)** (22)
di Grzegorz Dębowski (104')
- 17:00 **OASIS (OASE)** (18)
di Jannis Lenz (118')
- 19:15 **LOVERS IN THE BLUE NIGHT** (17)
di Anuparna Roy (107')

- 21:30 **LA MAISON DU VENT** (14)
di Auguste Bernard Kouemo Yanghu (105')
- ★ **PREMIO SPECIALE GIURIA ORIZZONTI**

ROMA SALARIO MIGNON

- 15:30 **TOO MUCH SUGAR** (19)
di Robert Greene (98')
- 17:30 **UN PEU AVANT MINUIT** (7)
di Nicolas Pariser (111')
- 19:45 **PRIMA DELLA GUERRA** (49)
di Tommaso Usberti (76')
- ★ **GRAN PREMIO IWONDERFULL**
- 21:30 **GROUND FLOOR (FÖLDSZINT)** (24)
di Gábor Reisz (108')

SAVOY

- 15:30 **UNTIL THE DAY ENDS (DO KRAJA DANA)** (21)
di Jelena Maksimović (91')
- 17:15 **LA MOULA** (15)
di Jérôme Pierrat (82')
- 18:45 **LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS (MAKIKIRAAN PO)** (10)
di Lav Diaz (151')
- 21:30 **BIG LITTLE THINGS (HUANGYAN SHENGHUO)** (11)
di Michelle Zhou (109')
- ★ **PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI - MIGLIOR REGIA (EX AEQUO)**

PROGRAMMA

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 16:30 **SALON DE BELLEZA** (34)
di Nathalia Acevedo (110')
- 19:00 **ANATOMIA DI UN RITRATTO** (41)
di Francesco Clerici, Mattia Colombo (93')
★ PROIEZIONE E Q&A CON I REGISTI
- 21:30 **PEAU D'HOMME** (36)
di Léa Domenach (104')
★ FAN HEART AWARD3

BARBERINI

- 16:00 **UN DÉTOUR PAR DIANE** (20)
di Ann Sirot, Raphaël Balboni (92')
★ PREMIO ORIZZONTI - IL MIGLIOR FILM
- 17:45 **DAU** (3)
di Ilya Khrzhanovsky (195')
★ LEONE D'ARGENTO - MIGLIORE REGIA 
- 21:30 **LA CITTÀ DEI VIVI** (13)
di Edoardo Gabbriellini (104')
★ PREMIO FABIO SARTOR

4 FONTANE

- 15:00 **LA MOULA** (15)
di Jérôme Pierrat (82')
- 16:30 **HOMBRE AL AGUA** (25)
di Gael García Bernal (116')
- 19:00 **WOMAN UNKNOWN** (9)
di May el-Toukhy (124')
★ LEONE D'ORO - MIGLIOR FILM 
★ COPPA VOLPI MIGLIORE
INTERPRETAZIONE FEMMINILE

- 21:30 **LOOK BACK** (4)
di Hirokazu Koreeda (100')
★ PREMIO CINEMA & ARTS - MIGLIOR FILM

ROMA SALARIO MIGNON

- 15:45 **UNTIL THE DAY ENDS**
(DO KRAJA DANA) (21)
di Jelena Maksimović (91')
- 17:30 **TOO MUCH SUGAR** (19)
di Robert Greene (98')
- 19:30 **WHAT BELONGS TO OTHERS**
(CUDZE RZECZY) (22)
di Grzegorz Dębski (104')
- 21:30 **GROUND FLOOR** (FÖLDSZINT) (24)
di Gábor Reisz (108')

SAVOY

- 16:00 **UN PEU AVANT MINUIT** (7)
di Nicolas Pariser (111')
- 18:30 **LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS**
(MAKIKIRAAN PO) (10)
di Lav Diaz (151')
- 21:00 **BUNKER** (2)
di Florian Zeller (126')

ROMA TESTACCIO GREENWICH

- 16:00 **LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS** (MAKIKIRAAN PO) (10)
di Lav Diaz (151')
- 19:00 **UN PO' DI LUCE** (8)
di Ali Asgari (87')
INCONTRO CON IL REGISTA
MODERA L'INCONTRO SHERVIN HARAVI

PROGRAMMA

- 21:00 **UN PO' DI LUCE** (8)
di Ali Asgari (87')
INCONTRO CON IL REGISTA
MODERA L'INCONTRO SHERVIN HARAVI

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE

ROMA CENTRO FARNESE

- 17:00 **PROTAGONISTA (DEL CINEMA) È LA MUSICA**
Incontro con Pivio, in collaborazione con SIAE
- 19:00 **LES INDES** (32)
di Pauline Julier, Nicolas Chapoulier (81')
- 21:00 **BALCANICA** (28)
di Nicola Sorcinelli (86')
★ PROIEZIONE E Q&A
★ PREMIO DEL PUBBLICO GDA

ROMA PRATI ADRIANO

- 16:00 **FURIES** (23)
di Rami Kodeih (133')
- 18:30 **BUNKER** (2)
di Florian Zeller (126')
- 21:00 **LA CITTÀ DEI VIVI** (13)
di Edoardo Gabbriellini (104')
INCONTRO CON IL REGISTA E
L'ATTORE VALERIO MASTANDREA
★ PREMIO FABIO SARTOR

GIULIO CESARE

- 16:15 **LA MAISON DU VENT** (14)
di Auguste Bernard Kouemo Yanghu (105')
★ PREMIO SPECIALE GIURIA ORIZZONTI

- 19:00 **LOOK BACK** (4)
di Hirokazu Koreeda (100')
★ PREMIO CINEMA & ARTS - MIGLIOR FILM

- 21:00 **WOMAN UNKNOWN** (9)
di May el-Toukhy (124')
★ LEONE D'ORO - MIGLIOR FILM 
★ COPPA VOLPI MIGLIORE
INTERPRETAZIONE FEMMINILE

EDEN

- 16:30 **LOVERS IN THE BLUE NIGHT** (17)
di Anuparna Roy (107')
- 18:15 **POSSIBLE LOVE**
(GA-NEUNG-HAN SA-RANG) (6)
di Lee Chang-dong (164')
★ LEONE D'ARGENTO 
GRAN PREMIO DELLA GIURIA
- 21:30 **UN DÉTOUR PAR DIANE** (20)
di Ann Sirot, Raphaël Balboni (92')
★ PREMIO ORIZZONTI - IL MIGLIOR FILM

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE

ROMA PRATI ADRIANO

- 16:00 **HOMBRE AL AGUA** (25)
di Gael García Bernal (116')
- 18:30 **FALLING HOUSE** (MORAGHEB) (12)
di Mohsen Gharai (130')
★ PREMIO ORIZZONTI -
MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE
- 21:00 **POSSIBLE LOVE**
(GA-NEUNG-HAN SA-RANG) (6)
di Lee Chang-dong (164')
★ LEONE D'ARGENTO 
GRAN PREMIO DELLA GIURIA

PROGRAMMA

GIULIO CESARE

- 16:30 **GROUND FLOOR (FÖLDSZINT)** (24)
di Gábor Reisz (108')
- 19:00 **OASIS (OASE)** (18)
di Jannis Lenz (118')
- 21:30 **FURIES** (23)
di Rami Kodeih (133')

EDEN

- 15:30 **BIG LITTLE THINGS (HUANGYAN SHENGHUO)** (11)
di Michelle Zhou (109')
★ **PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI MIGLIOR REGIA (EX AEQUO)**
- 17:30 **DAU** (3)
di Ilya Khrzhanovsky (195' + 15' di intervallo)
★ **LEONE D'ARGENTO - MIGLIORE REGIA** 
- 21:30 **BUCKING FASTARD** (1)
di Werner Herzog (109')

VENERDÌ 2 OTTOBRE

ROMA CENTRO 4 FONTANE

- 21:15 **LA RAGAZZA CON LA LEICA** (16)
di Alina Marazzi (119')
INCONTRO CON LA REGISTA
★ **PREMIO FRANCESCO PASINETTI
PREMIO SPECIALE**



REGIONE LAZIO

VENERDÌ 2 OTTOBRE

LATINA MULTISALA OXER

- 19:00 **LA MAISON DU VENT** (14)
di Auguste Bernard Kouemo Yanghu (102')
★ **PREMIO SPECIALE GIURIA ORIZZONTI
LEONE DEL FUTURO PREMIO VENEZIA
OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS"**
- 21:00 **UN PEU AVANT MINUIT** (7)
di Nicolas Pariser (111')

SABATO 3 OTTOBRE

GENZANO DI ROMA (RM) CHYNTHIANUM

- 18:30 **FALLING HOUSE (MORAGHEB)** (12)
di Mohsen Gharaei (130')
★ **PREMIO ORIZZONTI -
MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE**
- 21:00 **HOMBRE AL AGUA** (25)
di Gael García Bernal (116')

FROSINONE DREAM CINEMA

- 19:00 **NAZA** (5)
di Yuval Abraham, Rachel Szor (80')
★ **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
GREEN DROP AWARD**
- 21:00 **LA CITTÀ DEI VIVI** (13)
di Edoardo Gabbriellini (104')
★ **PREMIO FABIO SARTOR**

DOMENICA 4 OTTOBRE

TREVIGNANO ROMANO (RM) CINEMA PALMA

- 17:30 **POSSIBLE LOVE (GA-NEUNG-HAN SA-RANG)** (6)
di Lee Chang-dong (164')
LEONE D'ARGENTO 
GRAN PREMIO DELLA GIURIA
- 21:00 **UN DÉTOUR PAR DIANE**
di Ann Sirot, Raphaël Balboni (92')
PREMIO ORIZZONTI MIGLIOR FILM

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

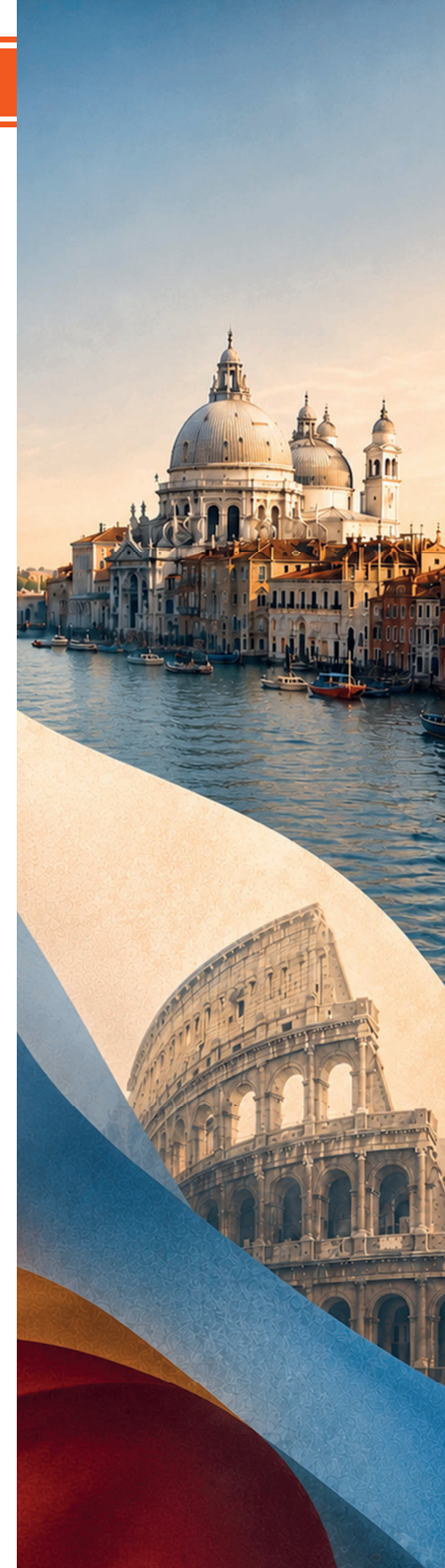
LADISPOLI (RM) CINETEATRO MASSIMO FRECCIA

- 18:30 **UNE FEMME AUJOURD'HUI** (35)
di Robert Guediguian (123')
★ **EUROPA CINEMAS LABEL**
- 21:00 **NAZA** (5)
di Yuval Abraham, Rachel Szor (80')
★ **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
GREEN DROP AWARD**

MARTEDÌ 6 OTTOBRE

BOLSENA (VT) MULTISALA MODERNO

- 21:00 **NAZA** (5)
di Yuval Abraham, Rachel Szor (80')
★ **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
GREEN DROP AWARD**
- 21:00 **LA CITTÀ DEI VIVI** (13)
di Edoardo Gabbriellini (104')
★ **PREMIO FABIO SARTOR**





il cinema attraverso 
i grandi festival

**IN ANTEPRIMA NEI CINEMA
DAL 24 SETTEMBRE AL 6 OTTOBRE 2026**

**IL MEGLIO DELLA 83. MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA**

INGRESSO: INTERO 7,00€

**FIDELITY CARD* :
OGNI 7 INGRESSI 1 IN OMAGGIO**

*utilizzabile solo con l'acquisto fisico
presso i cinema aderenti



**MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026**



EDIZIONE 2026 **NEI CINEMA**

ROMA

**4 FONTANE • ADRIANO
BARBERINI • EDEN • FARNESE
GIULIO CESARE • GREENWICH
MIGNON • SAVOY**

**BOLSENA (VT)
MULTISALA MODERNO**

**FROSINONE
MULTISALA DREAM**

**GENZANO DI ROMA (RM)
MULTISALA CHYNTHIANUM**

**LADISPOLI (RM)
CINETEATRO MASSIMO FRECCIA**

**TREVIGNANO ROMANO (RM)
CINEMA PALMA**

**LATINA (LT)
MULTISALA OXER**



★ SELEZIONE CONCORSO

1 BUCKING FASTARD

DI WERNER HERZOG
con Kate Mara, Rooney Mara, Orlando Bloom,
Domhnall Gleeson
Irlanda, USA - 109'



Bucking Fastard è un film su due sorelle, Jean e Joan Holbrooke, così unite da parlare all'unisono, amare lo stesso uomo e condividere gli stessi sogni. Persino i loro lapsus sono identici e pronunciati all'unisono. Non possiamo vedere il mondo attraverso i loro occhi, ma possiamo osservare il modo in cui il mondo reagisce a loro: attraverso i tribunali e la stampa, attraverso coloro che cercano di aiutarle o vogliono sfruttarle, attraverso lo sguardo di animali domestici e selvatici, e persino attraverso l'eco delle loro stesse vite nelle profondità della terra.

2 BUNKER

DI FLORIAN ZELLER
con Penélope Cruz, Javier Bardem, Stephen Graham,
Paul Dano, Patrick Schwarzenegger
Francia, Spagna - 126'



Quando un architetto accetta un progetto moralmente ambiguo - costruire un bunker per la sopravvivenza destinato a un magnate della tecnologia - sua moglie comincia a mettere in discussione il loro matrimonio, dopo diciassette anni insieme. Un thriller drammatico

che esamina le sfide emotive e morali affrontate da una coppia mentre le angosce di un mondo sempre più incerto iniziano a ridefinire il loro legame.

3 DAU

DI ILYA KHRZHANOVSKY
con Teodor Currentzis, Radmila Shchogolieva,
Anatoly Vasiliev, Maria Nafpliotou, Vladimir Azhippo
Germania, Francia, Svezia - 195' + 15' di intervallo



LEONE D'ARGENTO - MIGLIORE REGIA



Ispirato ai fisici che contribuirono alla costruzione della bomba atomica sovietica, DAU segue il percorso di un brillante fisico di origine greca dal 1928 in Unione Sovietica attraverso quattro decenni di sconvolgimenti. Spinto dal desiderio di scoprire le leggi dell'universo, l'idealista Dau viene chiamato al servizio dello Stato per creare, in un laboratorio segreto, una delle armi più letali della storia. Mentre qui la sua libertà individuale si riduce, Dau cerca altrove, al di fuori del matrimonio, una forma di liberazione attraverso una serie di relazioni, finendo per smarrire se stesso e la propria capacità di amare.

4 LOOK BACK

DI HIROKAZU KOREEDA
con Natsuki Deguchi, Aju Makita, Furi Nanase,
Rokka Okada, Kayo Noro
Giappone - 100'



PREMIO CINEMA & ARTS - MIGLIOR FILM



Fujino, adolescente determinata e piena di talento, sogna di diventare una mangaka. Kyomoto, schiva e solitaria, vive quasi sempre chiusa nella sua stanza, dedicando ogni istante al disegno. Unite dalla stessa passione, le due ragazze, cresciute in una piccola città, inseguono per tredici anni il sogno di diventare autrici di manga.

5 NAZA

DI YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR
Regno Unito - 80'

★ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
★ GREEN DROP AWARD



Girato di notte sui tetti di Tel Aviv, il film rivela i dettagli dei sistemi alla base dell'uccisione di massa di civili palestinesi a Gaza programmata da Israele.

6 POSSIBLE LOVE (GA-NEUNG-HAN SA-RANG)

DI LEE CHANG-DONG
con Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu, Zo In-sung,
Cho Yeo-jeong
Corea del Sud - 164'



LEONE D'ARGENTO

GRAN PREMIO DELLA GIURIA

★ PREMIO FIPRESCI

MIGLIOR FILM DEL CONCORSO VENEZIA 83



Due coppie sposate, due mondi che si incontrano attraverso la macchina da presa: un lavoratore licenziato e sua moglie, una documentarista e suo marito. Mentre collaborano alla realizzazione di un film, le loro strade

si intrecciano, rivelando differenze profonde e desideri inconfessati.

7 UN PEU AVANT MINUIT

DI NICOLAS PARISER
con Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni,
Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani,
Léonie Simaga, Clara Pacini
Francia - 111'



Sul punto di separarsi dalla compagna, con la quale convive nella Francia orientale, il 49enne Léo apprende della morte del padre biologico, che non ha mai conosciuto. Prima di partire per l'Italia, dove dovrà sbrigare le pratiche ereditarie, trascorre alcuni giorni a Parigi per fare un bilancio della propria vita. Tra conversazioni con la figlia attivista e incontri con i fantasmi del passato, comincia a interrogarsi sulla sua stessa esistenza e, soprattutto, sul suo rapporto con le donne.

8 UN PO' DI LUCE (KAMI NOUR)

DI ALI ASGARI
con Misagh Zareh, Sadaf Asgari,
Forouzan Jamshidnejad, Ramtin Daghighi,
Mina Rahimzadeh
Iran, Svizzera, Italia, Canada, Turchia - 87'



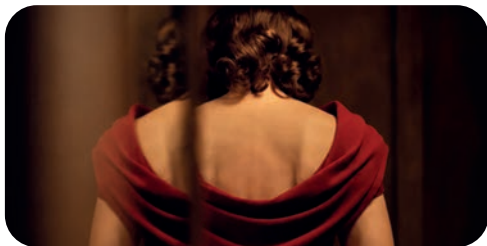
Dopo l'arresto e la chiusura del suo ambulatorio, un medico iraniano, disilluso, perde ogni fiducia nel futuro. Deciso a porre fine alla propria vita, trascorre un'ultima giornata con i fratelli e la madre, per prepararli alla sua scomparsa. Ma la compassione, la cura e la vicinanza che gli dimostrano finiscono per riconciliarlo con la realtà.

9 WOMAN UNKNOWN

DI MAY EL-TOUKHY

con Mathilde Arcel, Carsten Bjørnlund, Thorbjørn Hedegaard, Marina Bouras, Mia Plantin
Danimarca, Svezia, Lettonia - 124'

 **LEONE D'ORO - MIGLIOR FILM**
COPPA VOLPI MIGLIORE
INTERPRETAZIONE FEMMINILE



Marie sta per sposare Christian, il ricco vedovo per cui lavora come domestica e bambinaia. Per lei, il matrimonio significa diventare la signora della casa. Ma c'è un segreto che potrebbe mandare tutto in frantumi: durante la guerra ha avuto una relazione con un soldato tedesco. Ora, nell'anarchia del dopoguerra, quel passato torna a presentarle il conto. E Marie è pronta a tutto pur di difendere la vita che si è conquistata.

☆ OPEN - FUORI CONCORSO

10 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS (MAKIKIRAN PO)

DI LAV DIAZ

con Bart Gungona, Ronnie Lazaro, Isabel Sandoval, Yul Servo, Christian Bables
Filippine - 151'



1617. Il frate spagnolo Padre Enciso, encomendero di una delle Isole Filippine, governa con ferocia implacabile e una libido insaziabile. "Per domare questi selvaggi",

proclama. Giustifica la propria crudeltà invocando la salvezza dell'anima attraverso la sofferenza di Gesù. Per gli ospitali e accoglienti indigeni malesi non c'è via di scampo.

☆ ORIZZONTI

11 BIG LITTLE THINGS (HUANGYAN SHENGHUO)

DI MICHELLE ZHOU

con Cuishan Liang, Jialing Sun, Bin Yu, Ling Hu, Hai Yu
Hong Kong SAR, USA - 109'

☆ **PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI - MIGLIOR REGIA (EX AEQUO)**



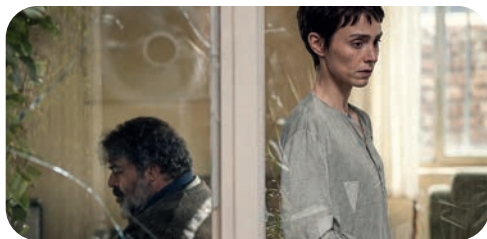
Una famiglia cinese della classe media, apparentemente perfetta, si trova ad affrontare una situazione inedita quando, alla vigilia di Capodanno, la figlia Lei porta a casa un uomo facendolo passare per il proprio fidanzato. L'inaspettata visita della sua compagna fa però esplodere una vera e propria crisi nella sua vita affettiva.

12 FALLING HOUSE (MORAGHEB)

DI MOHSEN GHARAEI

con Laleh Marzban, Farhad Aslani, Rima Raminfar, Elena Khakbazan
Iran, USA, Germania - 130'

☆ **PREMIO ORIZZONTI - MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE**



Alla periferia di Teheran, una famiglia modesta rischia di perdere la propria casa, destinata a essere demolita per fare spazio a un imponente progetto di riqualificazione urbana. Mentre Rashid, padre di famiglia e guardia carceraria, viene accusato di corruzione, scopre che la figlia maggiore Ensi sta progettando in segreto di lasciare l'Iran per diventare modella. Intanto le ruspe si avvicinano e la tensione tra le mura di casa cresce.

13 LA CITTÀ DEI VIVI

DI EDOARDO GABRIELINI

con Emanuele Maria Di Stefano, Gaia Merlonghi, Simona Senzacqua, Roberta Mattei e con Valerio Mastandrea
Italia - 104'

☆ **PREMIO FABIO SARTOR**



Luca ha ventitré anni. Vive in una famiglia che lo ha adottato e lo ama. Si muove con i suoi amici tra periferia e centro e ha una fidanzata con cui vive un amore giovane ma importante per entrambi. Luca sta cercando la sua strada, in un'età in cui tutto sembra ancora possibile e al tempo stesso già perduto, e in questa ricerca vive una doppia vita. Una notte, dopo un incontro apparentemente casuale, la traiettoria della vita di Luca si spezza, infrangendosi contro una violenza cieca e insensata.

14 LA MAISON DU VENT

DI AUGUSTE BERNARD KOUEMO YANGHU

con Josette Kwanya, Moudjeu Pouadeu, Adrien Jolivet
Camerun, Francia, Belgio, Benin, Arabia Saudita, Qatar - 102'

☆ **PREMIO SPECIALE GIURIA ORIZZONTI**
☆ **LEONE DEL FUTURO PREMIO VENEZIA**
OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS"



A ottant'anni, Josette vive sola a Yaoundé, in Camerun. I suoi figli sono tutti partiti per l'Occidente. Vorrebbe che costruissero delle case nel loro Paese d'origine, nel tentativo di riportarli un giorno vicino a sé. Ma il legame inatteso che nasce con Sarah, una giovane donna del quartiere, mette in discussione tutto ciò attorno a cui ha costruito la sua esistenza: la famiglia, le responsabilità e le speranze che ancora la animano.

15 LA MOULA

DI JÉRÔME PIERRAT

con Jérôme Pierrat, Kader Benchoudar, Jean Ruimi, Jean-Michel Correia
Francia - 82'



Per Jérôme, cronista di giudiziaria e di criminalità organizzata in fase di stallo professionale, arriva l'occasione di rimettersi in gioco grazie all'amico di vecchia data Charlie, trafficante di droga di lungo corso. Charlie e la sua banda attendono l'arrivo al porto di Marsiglia di un container di cocaina colombiana. In attesa del carico, Charlie offre a Jérôme piena libertà di documentare la loro quotidianità dall'interno, facendolo convivere con la banda in una modesta casa in periferia. Tuttavia, uno dei componenti crede di aver avvistato in città un agente dell'antidroga...

16 LA RAGAZZA CON LA LEICA

DI ALINA MARAZZI

con Emilia Schüle, Aaron Altaras, Luna Wedler, Lucas Englander, Thomas Schubert
Italia, Germania - 119'

★ PREMIO FRANCESCO PASINETTI -
PREMIO SPECIALE



Parigi, 14 luglio 1937. Gerda Taro trascorre insieme a Robert Capa e agli amici di sempre, con i quali è fuggita dalla Germania nazista, l'ultimo giorno prima di tornare sul fronte spagnolo. Riaffiorano così i momenti che hanno segnato la sua vita: l'impegno politico a Lipsia accanto al suo primo amore, gli anni in esilio a Parigi, il colpo di fulmine con Capa, la scoperta della fotografia e il desiderio, sempre più forte, di usare la sua Leica come strumento di lotta e di libertà. Un ritratto della prima fotoreporter morta sul campo di battaglia, una donna che ha incarnato un tempo in cui tutto sembrava ancora possibile.

17 LOVERS IN THE BLUE NIGHT

DI ANUPARNA ROY

con Neelima Sharma, Pritam Pilania, Bhushan Shimpi, Jatin Sarin, Kajal Keshav
India, USA - 107'



Nel caos di Mumbai, quattro migranti cercano amore e senso di appartenenza in una città che concede ben poco. Karim, un omosessuale schivo, vive con Ameena,

responsabile di un bar, che ha sposato per pietà dopo che il loro villaggio è stato distrutto da un'inondazione. Sukka, un ladruncolo in cerca di riscatto dalla casta, diventa il desiderio proibito di Karim e lo trascina in un universo segreto di brama e di rischio. Mentre le loro esistenze si intrecciano tra vulnerabilità, segreti e tradimenti, ognuno è costretto a confrontarsi con il prezzo da pagare per desiderare qualcosa in più della semplice sopravvivenza.

18 OASIS (OASE)

DI JANNIS LENZ

con Florian Geißelmann, Anton Petzold, Mathilda Smidt, Godehard Giese
Germania, Austria - 118'

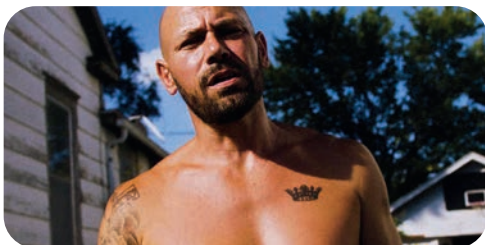


Quando il video di uno studente che minaccia i compagni diventa virale, a scuola si innesca una spirale di violenza sempre più incontrollabile. Schiacciati dalla pressione di insegnanti e genitori, tre ragazzi emarginati si rifugiano in un bosco poco distante. Qui il gioco si trasforma in un rigido rituale e il dolore diventa una via di fuga, finché vecchie ferite riaffiorano e i confini che li separano si ridisegnano.

19 TOO MUCH SUGAR

DI ROBERT GREENE

con Ryan Holliger, Michael Midgyett, Amanda Sanner, Gavin Jones, Wayne Holliger
USA - 98'



Ryan "Hollywood" Holliger è un uomo tenace e carismatico, padre di sei figli avuti da cinque donne diverse. Il suo migliore amico AccRite è un rapper che si guadagna da vivere con lavori manuali e deve fare i conti con una perdita. Insieme coltivano il sogno di realizzare un film sulla paternità nella loro cittadina operaia del Missouri. Nel corso di un anno imprevedibile, quel film finisce per trasformarsi in qualcosa di completamente diverso: un percorso verso la responsabilità e la guarigione.

20 UN DÉTOUR PAR DIANE

DI ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI

con Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke, Peter Van Den Begin
Belgio, Francia - 92'

★ PREMIO ORIZZONTI - IL MIGLIOR FILM

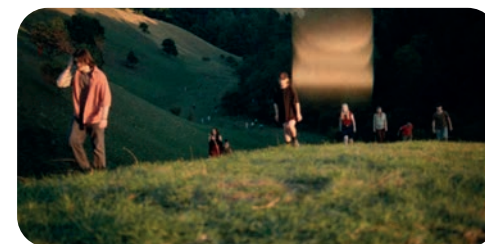


Diane disprezza gli uomini tanto quanto li desidera. Sua madre è stata violentata tre anni prima della sua nascita. Quando Diane lo scopre, ha un solo obiettivo: vendicarla. Ma la madre ha un unico pensiero in testa: diventare finalmente la donna che sarebbe dovuta essere. Tra chi vuole ricordare e chi vuole dimenticare, la tensione sale alle stelle.

21 UNTIL THE DAY ENDS (DO KRAJA DANA)

DI JELENA MAKSIMOVIĆ

con Lena Trifunović, Andrija Krivokapić, Irina Hotomski, Stefan Tarabić
Serbia, Bulgaria, Slovenia, Montenegro
Croazia, Germania - 91'



Belgrado è una città divisa in due. Tra edifici occupati e strade affollate, Lena lotta per un mondo che crede si possa ancora cambiare. Cresciuto nello stesso quartiere, Stefan è lacerato tra la vita che desidera e le forze che lo spingono verso il fronte opposto delle proteste. Quando si incontrano, entrambi riconoscono nell'altro un'inquietudine che nessuno dei due sa nominare.

22 WHAT BELONGS TO OTHERS (CUDZE RZECZY)

DI GRZEGORZ DĘBOWSKI

con Monika Sabina Kwiatkowska, Robert Mania, Ewa Pająk, Martyna Rozwadowska, Aleksandra Kolan
Polonia - 105'



Kasia si guadagna da vivere svaligiando appartamenti insieme al suo compagno. Durante uno dei loro furti, scopre il corpo di un uomo che si è tolto la vita. Poco dopo, il suo compagno viene arrestato. Rimasta sola, Kasia decide di tornare nell'appartamento del suicida e comincia a fingere che tra loro ci fosse una relazione. Questo film racconta quanto possiamo essere lontani gli uni dagli altri, fino al punto che, a volte, è proprio una menzogna, la finzione di essere qualcun altro, a permetterci di tornare a essere visti e riconosciuti come esseri umani.

★ VENEZIA SPOTLIGHT

23 FURIES

DI RAMI KODEIH
con Maria Nakouzi, Rym Mroue,
Hasan Akil, Issam Bou Khaled
Libano, Brasile - 133'



Nel pieno del collasso economico che travolge il Libano, alimentato dalla corruzione, le banche bloccano improvvisamente i conti correnti, lasciando milioni di persone senza accesso ai risparmi. Maro, madre single dal carattere forte, ha bisogno del proprio denaro per salvare la sorella minore Dalia, che necessita di un intervento medico urgente. Di fronte al rifiuto della banca, le due escogitano un complesso colpo notturno per riprendersi ciò che è loro, innescando una catena di eventi che sfugge rapidamente a ogni controllo.

24 GROUND FLOOR (FÖLDSZINT)

DI GÁBOR REISZ
con Ádám Tompa, Rodrigo Crespo,
Bettina Józsa, György Gazsó, Marcello Fonte
Ungheria, Italia - 108'



Alla vigilia della partenza per le vacanze estive con la moglie, Kristóf scopre inaspettatamente della muffa nera sul muro dietro l'armadio. Sopraffatto dalla situazione e convinto che sia causata da una perdita d'acqua da qualche parte nell'edificio, inizia a bussare alle porte

dei vicini per scoprirne l'origine. Quello che sembra un semplice problema di manutenzione diventa una tragicomica rivoluzione condominiale, costringendo Kristóf ad affrontare non solo un palazzo in rovina, ma anche le crepe più profonde della Ungheria contemporanea.

25 HOMBRE AL AGUA

DI GAELE GARCÍA BERNAL
con Gael García Bernal, Esmeralda Pimentel,
Débora Nascimento, Anna Díaz, Ezequiel Díaz,
Manuel García Rulfo
Messico - 116'



Camilo, giovane bagnino cubano, salva dall'annegamento Abel, facoltoso uomo d'affari messicano. Per ricompensarlo, Abel lo invita in Messico, dove Camilo sposa e mette su famiglia con Juana, sua figlia. Presto scopre che questa nuova vita fa parte di un piano machiavellico di manipolazione e controllo orchestrato da Abel. Mentre il suo mondo crolla, dovrà risolvere l'intrigo e riprendere il controllo del proprio destino. Ci riuscirà o resterà intrappolato in questo gioco di potere?



★ CONCORSO

26 AGATA THE WRITER

DI KUBA DORABIALSKI
con Mia Wasikowska, Vedrana Božinović,
Selma Alispahić, Mia Morrissey
Australia - 95'



Agata parte da Sydney per recarsi a Sarajevo. Ha intenzione di scrivere un romanzo sulla guerra. Quando si tratta di raccogliere informazioni e testimonianze, però, le persone del posto le contestano il progetto. Nel frattempo, misteriosamente, alcune opere d'arte provocatorie e oscene iniziano a scomparire. Agata legge i primi capitoli del suo nuovo romanzo ed è evidente che la storia non

riguardi più la guerra in sé, ma quei momenti silenziosi e umani che persistono sullo sfondo. Durante il suo soggiorno a Sarajevo, Agata ha compreso in modo profondo le responsabilità che derivano dall'essere una narratrice.

27 A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN

DI MARÍA APARICIO
con Eva Bianco, Roger Koza
Argentina, Spagna - 100'



Eva è solo di passaggio a Madrid. Trascorre le sue giornate da sola: non conosce nessuno e non è interessata a nuove amicizie. La città è un luogo sconosciuto dove vagare senza meta, con una curiosità un po' smorzata. Un pomeriggio, al Museo Reina Sofía, un uomo si avvicina. Si chiama Dante ed è uno storico argentino che sta conducendo una ricerca sulle lotte operaie nel suo paese e sulla figura di Juan Biale Massé.

83
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026

DA VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

31ª EDIZIONE

IN ANTEPRIMA NEI CINEMA

**DAL 24 SETTEMBRE
AL 6 OTTOBRE**

28 **BALCANICA**

DI NICOLA SORCINELLI

con Matilda De Angelis, Babak Karimi, Ivar Wafaei, Giovanni Toscano
Italia, Serbia, Croazia - 86'

🌟 **PREMIO DEL PUBBLICO GDA**

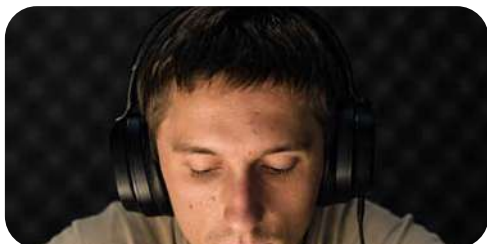


Quando la musica viene messa al bando in Afghanistan, il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, giovane suonatore di tuba, sono costretti ad abbandonare tutto ciò che conoscono. Intraprendono così un viaggio lungo la rotta balcanica verso l'Italia, un cammino segnato dall'incertezza ma illuminato dalla speranza di trovare un luogo in cui tornare a suonare. Durante il percorso incontrano Greta, una dottoressa italiana. Insieme, i tre affronteranno scelte destinate a cambiare per sempre le loro vite.

29 **CAMOUFLAGE**

DI MYKYTA GIBALENKO

con Arthur Aliiev, Yelyzaveta Tsilyk, Anna Yaremchuk-Bobalo, Klara Lange
Germania - 102'



Vitaly saluta sua madre Tetyana e la sorella Eugenia. È il 2021 e il giovane 22enne parte dall'Ucraina per dirigersi a Monaco di Baviera. Sogna una nuova vita. All'inizio non è semplice ambientarsi in un paese straniero, almeno fino a quando non entra a far parte di un gruppo teatrale studentesco. Tutto cambia di nuovo con l'improvvisa invasione dell'Ucraina da parte della Russia, che costringe

Eugenia e Tetyana alla fuga. Vitaly dovrà affrontare due difficili realtà: la situazione politica mondiale e i conflitti all'interno della sua famiglia.

30 **DEAR AJAYI**

DI DAMILOLA ORIMOOGUNJE

con Bimbo Akintola, Tosin Adeyemi, Lanre Hassan, William Benson
Nigeria, Germania - 115'

🌟 **PREMIO BISATO D'ORO**

🌟 **PREMIO ENRICO FULCHIGNONI**



Nella Nigeria sud-occidentale degli anni Novanta, le sorelle Ade e Titi Ajayi hanno vite molto diverse pur abitando insieme nella dimora che un tempo apparteneva al padre. Ade è una cristiana devota e porta i soldi a casa. Fatica a comprendere le scelte della sorella minore, un'aspirante cantante il cui spirito libero sfida le convenzioni. Quando nella casa si aggiunge la madre malata, riaffiorano vecchi rancori, costringendo entrambe le donne a confrontarsi con il dolore, la fede, l'ambizione e con quei fragili legami che tengono unita una famiglia. Attraverso spazi domestici intimi, musica e arte visiva, Dear Ajayi è il ritratto umano della famiglia, del sacrificio e dell'eterna speranza di trovare un posto nel mondo.

31 **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN**

DI BORIS HADŽIJA, HODA TAHERI

con Hoda Taheri, Boris Hadžija, Branka Hadžija, Jahandokht Taher
Germania, Serbia, Stati Uniti - 83'



Hoda, rifugiata iraniana che vive a Berlino, è incinta e innamorata di Boris, gay queer originario della Serbia. Insieme decidono di sposarsi e crescere il bambino, immaginando un futuro fondato sulle loro regole. Mentre si preparano al matrimonio, la loro relazione viene messa a dura prova dalla burocrazia, dalle aspettative familiari e da storie che nessuno dei due può lasciarsi alle spalle. Circondati da parenti, ricordi e idee altrui sull'amore e sulla genitorialità, Hoda e Boris iniziano a mettere in discussione i ruoli che stanno per assumere. Riusciranno a reinventare il significato di essere una coppia senza perdere ciò che li ha uniti?

32 **LES INDES**

DI PAULINE JULIER, NICOLAS CHAPOULIER

con Théo Urtubey, Raphaël Thiéry, Lazare Minoungou
Svizzera, Spagna - 81'



Ad Alejandro, un giovane nobile spagnolo, è affidata la missione di consegnare il ritratto dell'Infanta di Spagna a Luigi XIV, a sua volta ancora bambino. L'intento è di suggellare l'alleanza tra le due corone. Affascinato dalle promesse del Nuovo Mondo, da terre da conquistare e da nuove rotte commerciali da aprire, Alejandro intraprende il viaggio scortato da due soldati francesi. Man mano che il ritratto si avvicina alla destinazione, i tre uomini si addentrano sempre più in un'Europa devastata da guerre e rivolte. Il percorso che porta alla corte francese è lungo e arduo, e il ritorno alla civiltà e al nascente mondo moderno è pieno di insidie.

33 **MY NOTES ON MARS**

DI LILI HORVÁT

con Mackenzie Davis, Rupert Friend, Atanáz Babinchak
Ungheria, Austria, Bosnia-Erzegovina - 111'

FILM D'APERTURA



Margot, una brillante giovane scienziata che sta affrontando una crisi matrimoniale, scompare durante un'escursione con il marito, Sam. Passa del tempo e il giorno della cerimonia in sua memoria, ella riappare miracolosamente. Non ricorda nulla, tranne le ricerche su Marte che vuole in tutti i modi ritrovare e distruggere. Non è più la stessa di prima, è evidente. Eppure Sam accoglie il ritorno di Margot come una seconda possibilità per il loro amore.

34 **SALÓN DE BELLEZA**

DI NATHALIA ACEVEDO

con Sam Louwyck, Erwan Kepoa
Messico, Francia - 110'



In una città senza nome, un salone di bellezza diventa un luogo di passaggio dove si radunano gli emarginati, sospesi tra la vita e la morte. Nel mezzo, si trova l'Individuo, una presenza solitaria che si prende cura di questo ambiente senza fare promesse e dare spiegazioni. Il salone diventa una soglia nella quale presenza e memoria svaniscono e riappaiono e dove i confini tra realtà e visione iniziano ad allentarsi. Il mondo esterno è frammentato, con le sue tensioni che permeano silenziosamente lo spazio. Mentre tutto muta, ciò che emerge è un passaggio: una meditazione sulla fragilità dell'esistenza.

35 UNE FEMME AUJOURD'HUI

DI ROBERT GUEDIGUIAN

con Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussi, Grégoire Leprince-Ringuet
Francia, Italia - 123'

★ EUROPA CINEMAS LABEL



Juliette ha 33 anni e sembra avere tutto: un lavoro di alto profilo nella finanza, una bella casa e una vita fatta di continui viaggi. La madre spera di avere dei nipoti, mentre le notti di Juliette sono piene di amanti passeggeri. Un giorno, però, viene aggredita da un collega durante un evento aziendale e il suo mondo crolla. Juliette decide allora di intraprendere un nuovo percorso per dare un senso alla sua esistenza.

★ FUORI CONCORSO

36 PEAU D'HOMME

DI LÉA DOMENACH

con Claire Pommet, Catherine Deneuve,
Karin Viard, Stefan Crépon
Francia - 104'

★ FAN HEART AWARD3 FILM DI CHIUSURA



Nel 1480, o giù di lì, mentre la principessa Blanche sta per unirsi in matrimonio con l'affascinante principe di un regno confinante, suo padre decide di darla in sposa a Melchior, rozzo comandante dell'esercito che lei conosce a malapena. Sconvolta, chiede aiuto alla sua madrina, la quale le rivela di essere in possesso di una misteriosa «pelle» che, una volta indossata, le permetterà di trasformarsi in un uomo e perciò, in incognito, di conoscere il suo fidanzato..

★ EVENTI SPECIALI

37 AL BARANEYA

DI ASHGAN EL-HAMUS

con Reem Amer, Fatma Ibrahim El-Hamus,
Nadia Ahmed El-Hadary
Paesi Bassi, Egitto, Belgio, Arabia Saudita - 84'



Amal è incinta e abita con la sua famiglia ad Al Baraneya, un villaggio circondato da campi di gelsomino alle porte del Cairo. La loro è una vita caotica e piena d'amore. Un giorno, però, cambia tutto perché una persona facoltosa manifesta l'intenzione di acquistare il loro terreno. L'idea di una vendita divide la famiglia. E poi, dalla capitale, arriva in visita pure la cugina Rania che esercita un fascino irresistibile su Amal e le sorelle. Rania è una ragazza moderna che indossa jeans, che usa TikTok e che parla della città. Amal non è più così tanto convinta di ciò che hanno pianificato per lei e inizia a sognare di trasferirsi al Cairo. Il vecchio modo di stare in famiglia forse sta per dissolversi.

38 EL FANTASMA

DI IGNACIO MASLLORENS, DAVID LAMELAS

con David Lamelas, Constanza Feldman,
Victoria Baldomir, Carmen Iriondo
Argentina - 96'



A due produttrici è stato chiesto di realizzare un documentario su Rubén Santantonín, figura sfuggente dell'avanguardia argentina prematuramente scomparsa alla fine degli anni Sessanta. Il committente impone una condizione inaspettata: il video dovrà essere co-diretto da David Lamelas, ex collaboratore di Santantonín e oggi esponente di spicco dell'arte concettuale. Il piano sembra procedere senza intoppi. Il problema insorge quando Lamelas prende atto che ricostruire la storia del suo amico significa affrontare una serie di lacune e contraddizioni. Il progetto istituzionale si trasforma in un'indagine intima sul senso della creazione artistica e sulla possibilità - o impossibilità - di spiegare una vita attraverso la narrazione.

39 IL MASSACRO

DI COSIMO MESSERI

con Cosimo Messeri, Ottavia Molinari,
Edoardo Scarantino, Sarah Barberis
Italia - 94'



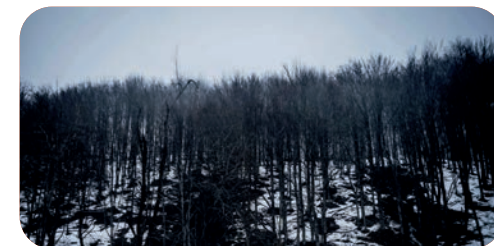
Dopo anni di inattività creativa, schiacciato dal fallimento di diversi progetti cinematografici naufragati a un passo dalla realizzazione, un regista (Cosimo Messeri) decide di fare i conti con il proprio passato recente. Così, rintraccia e intervista le donne conosciute attraverso le app di dating durante quel periodo sospeso della sua vita. Affiancato da due amici, trasforma questo esperimento in un film che oscilla tra documentario e confessione personale. Emerge il ritratto di un uomo alle prese con

le proprie sconfitte, le occasioni mancate e il bisogno di ritrovare un senso. Nel cercare di capire cosa abbia perso e cosa possa ancora salvare, scopre qualcosa che non aveva previsto: la possibilità di ricominciare.

40 SE VENISSE ANCHE L'INFERNO

DI SAMUELE ROSSI

con Luca Tanganelli, Giorgio Colangeli,
Giusi Merli, Ivan Franek
Italia - 90'



Inverno 1944. La stagione più buia della guerra in Italia. Il paese è spaccato in due. Ovunque infuria la battaglia. Sulle Alpi, a ridosso delle vie di fuga verso la Svizzera, un giovane partigiano, nome di battaglia Gio, sopravvive a una violenta imboscata che spazza via la sua squadra. La consegna del comando di pianura è chiara: presidiare il rifugio e fare di tutto per sopravvivere in attesa della risalita alleata e della ripresa dei combattimenti a primavera. Nella difficile attesa che si srotola davanti ai suoi occhi appaiono come fantasmi i brandelli di un'umanità in lotta per la sopravvivenza. Gio attraversa la tragedia della guerra con un unico scopo: superare l'inverno. Ma quale sarà il prezzo?



NOTTI VENEZIANE

41 ANATOMIA DI UN RITRATTO

DI FRANCESCO CLERICI, MATTIA COLOMBO
con Sara Drago, Giovanna Ginex
Italia, Svizzera - 93'



Fernanda Wittgens entra a Brera nel 1928 e in pochi anni diventa direttrice della Pinacoteca. Coraggiosa e visionaria, durante la guerra salva le opere d'arte dai bombardamenti, aiuta perseguitati politici e famiglie ebrei a fuggire dal regime e, per il suo impegno antifascista, viene incarcerata. Dopo la Liberazione ricostruisce Brera e difende un'idea di museo aperto e accessibile a tutti. Nonostante il valore pionieristico della sua opera, dopo la morte viene dimenticata. Da questa assenza nasce il dispositivo del film: attraverso l'attrice Sara Drago, che dà voce e corpo alle sue lettere, e la storica dell'arte Giovanna Ginex, i registi costruiscono uno spazio collaborativo in cui memoria, interpretazione e presente si intrecciano. Fernanda, pur invisibile, diventa una presenza viva.

42 AUBER 89

DI GIUSEPPE SCHILLACI
con Fatsah Bouyahmed
Francia, Italia - 80'



Dopo un incidente, l'attore Fatsah Bouyahmed ha subito una perdita di memoria. Alcuni filmati d'archivio inediti

provenienti da Aubervilliers - il quartiere popolare alla periferia di Parigi dove è cresciuto - gli consentono di riconnettersi sia al suo passato sia alla memoria collettiva della sua comunità. Girate negli anni Ottanta, durante un ambizioso progetto di riqualificazione urbana, quelle immagini raccontano di un quartiere pensato per migliorare le condizioni di vita e nel quale sia possibile immaginare un futuro diverso. Muovendosi tra passato e presente, Auber 89 rivisita un fugace momento di speranza prima che la disillusione riconfigurasse la periferia parigina, mentre la grana della televisione e delle videocassette fa da sfondo estetico della storia, radicandola nel mondo sensoriale degli anni Ottanta.

43 DOMENICA CAPITALE (genere domenicale)

DI GIOVANNA GIULIANI
con Fabrizia Di Stefano, Mariagrazia Masini,
Giovanna Giuliani, Michelangelo Frammartino
Italia - 168'



L'una presta servizio allo Sportello d'Ascolto Cittadino Municipale di Roma Capitale. L'altra al Consultorio di Logopedia Ambulatoriale di Napoli. La prima ascolta, l'altra prova a far parlare. Entrambe lavorano con la parola. E per entrambe è vicina la pensione, inizio di una lunga Domenica, al posto di giorni feriali, cartellini timbrati, dentro uffici e stanze chiuse. Cosa è stata nella loro vita la Domenica settimanale? Se non uno spazio aperto di vero lavoro creativo, libero dall'improduttività impiegatizia? Se non il tempo di un ascolto attivo, di quartiere, uno stare insieme fuori orario, fuori agenda, campo di ipotesi e possibilità, fuori dall'addomesticamento e addormentamento a reddito e dai limiti dei suoi obiettivi? In un confronto tra Domenica attiva e passiva, volontaria e coatta, tra chi ha vissuto prima e chi dopo la Domenica della Storia italiana, questo film cerca di parlare tutte le lingue della Domenica.

44 IL MESTIERE

DI BEPPE TUFARULO
con Luigi Lo Cascio, Claudia Potenza,
Riccardo Maiello, George Li Tourniaire
Italia, Belgio, Francia - 103'



Sauro Cantafame è "o' tecnico": su un Apecar, attraversa in solitudine un Sud lunare, di frontiera, tra la realtà e l'inverosimile. La sua missione è inserire cuori meccanici in anziani defunti, permettendo alle loro famiglie di fingere siano ancora in vita e riscuoterne la pensione. A seguito di un inaspettato incontro prende con sé un ragazzo fragile e in pericolo, il cui destino è tutto iscritto nel nome: Giocondo Infelice. Nel far questo si mette contro Vito 'a scimmia, deità criminale che in quel territorio tutto gestisce e comanda. Cantafame insegna al ragazzo il suo strano mestiere di morte, sapienza e disincanto; Giocondo supera il suo muro interiore e finalmente trova un padre mai avuto. Ma Cantafame ha spettri del passato e un doloroso karma da completare che lo convincerà a sfidare Vito per la salvezza del ragazzo.

45 LA LEGGENDA DEL DESERTO

DI ELISABETTA GIANNINI
con Carolina De Lillo Magliulo, Bashir Fadel
Italia - 71'



Negli anni Novanta, una bambina di otto anni, Carolina, fa un viaggio nel deserto. Lì incontra i Saharawi, un popolo costretto all'esilio dopo essere stato cacciato dalla propria terra. Nei campi profughi il popolo saharawi è convinto che il ritorno a casa sia imminente, grazie al

referendum che restituirà il Sahara Occidentale occupato dal popolo marocchino. Un giorno, mentre la piccola Carolina cammina tra le dune, un vento improvviso la travolge, e la trascina nel futuro. Trent'anni dopo: è sempre lei, ma adulta. Si ritrova nello stesso deserto, i bambini che aveva conosciuto sono ormai anche loro giovani donne e uomini, e una nuova generazione ha preso il loro posto: bambini appena rientrati da Napoli, dove sono stati accolti lontano dal deserto, compiendo un viaggio opposto al suo. Nel confronto tra passato e presente emerge una verità amara: il referendum tanto atteso dai Saharawi si è trasformato in un miraggio lontano. E la speranza si consuma lentamente dando spazio a nuove, inquietanti prospettive.

46 MEMORIA DEL LAMPO

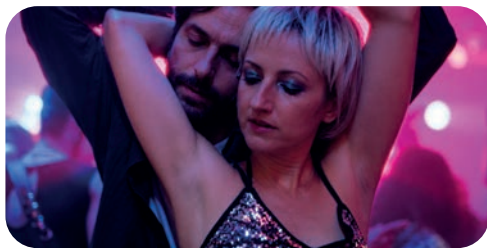
DI RICCARDO GIACCONI
con Sibilla Scinti Roger
Italia - 71'



Sibilla, una giornalista radiofonica, si reca in un piccolo paese dell'Italia centrale per realizzare un documentario sonoro. Lì, nel 1982, una ragazza fu uccisa in un atto di violenza apparentemente inspiegabile. Attraverso voci e suoni, Sibilla evoca i fantasmi di un evento passato, registrando le ultime risonanze della sua memoria.

47 SI SVEGLIA E SBADIGLIA, IL GATTO; POI L'AMORE

DI FEDERICO FRANCIONI, SAMUELE SESTIERI
con Carlotta Velda Mei, Stefano Andrea Macchi,
Alessandro Colombo, Laura Sinceri
Italia - 130'



Tre mesi nella vita di Chiara, un'attrice di quasi quarant'anni che cerca la sua strada in una Roma frenetica e turistica. Invisibile, precaria, perennemente inquieta, Chiara accumula un'esperienza dopo l'altra alla ricerca disperata di qualcosa che la faccia sentire viva.

48 UNO SI DISTRAE AL BIVIO

DI ALESSANDRA LANCELLOTTI

con Antonio Guastamacchia, Angelica Brienza, Daniele Onorati, Giorgia Palmucci
Italia - 83'



La Lucania è una terra del Meridione d'Italia in cui da millenni contadini operosi solcano le colline del grano con il loro inesorabile passo. Braccianti antichi e coltivatori contemporanei vivono nella compresenza dei tempi, rinnovando nel ciclo delle stagioni la cura per la terra, i cereali e gli animali. Le loro fatiche sono sublimite da Guastamacchia, contadino cantore che attraversa il paesaggio cercando lavoro a servizio dei padroni. La sua voce evoca le storie di sopravvivenza di una comunità rurale segnata da decenni di lotte bracciantili e letteratura militante. Il veicolo prediletto della parola è il canto, la lingua universale dei contadini, che hanno tramandato la propria storia solo oralmente. Nel flusso musicale scorrono i versi di Rocco Scotellaro, poeta della libertà contadina, militante sulla terra e sulla pagina. Tra i resti della civiltà rurale del Novecento, i contadini tentano di consegnare pratiche ancestrali a un futuro ancora indefinito.

sic settimana internazionale della critica

49 PRIMA DELLA GUERRA

DI TOMMASO USBERTI

con Piero Usberti, Luàna Bajrami, Massimiliano Balduzzi, Sebastien Hahnaut, Cisky Capizzi
Francia, Italia - 76'

🏆 **GRAN PREMIO IWONDERFULL**
🏆 **PREMIO LUCIANO SOVENA**
PER LA MIGLIORE PRODUZIONE INDIPENDENTE



Guido, poco più di vent'anni, vive in una piccola cittadina del Nord Italia. Si è guadagnato il rispetto dei suoi coetanei con la violenza tipica dell'ambiente razzista e misogino in cui è cresciuto. Ma quando incontra Sonia, una giovane immigrata kosovara, qualcosa cambia. Guido si troverà in bilico tra il mondo che lo ha formato e il possibile futuro che lei gli sta offrendo.



INGRESSO:
INTERO 7,00€

FIDELITY CARD* :
OGNI 7 INGRESSI
1 IN OMAGGIO

*utilizzabile solo con l'acquisto fisico presso i cinema aderenti

PROGRAMMA
IN DETTAGLIO
www.anecclazio.com

- IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI
- I FILM SONO IN **VERSIONE ORIGINALE** SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
- I FILM DI GIORNATE DEGLI AUTORI E NOTTE VENEZIANE RIPORTERANNO ANCHE I SOTTOTITOLI INGLESI OLTRE QUELLI ITALIANI
- LA VISIONE È VIETATA AI MINORI DI 18 ANNI

